SJORS

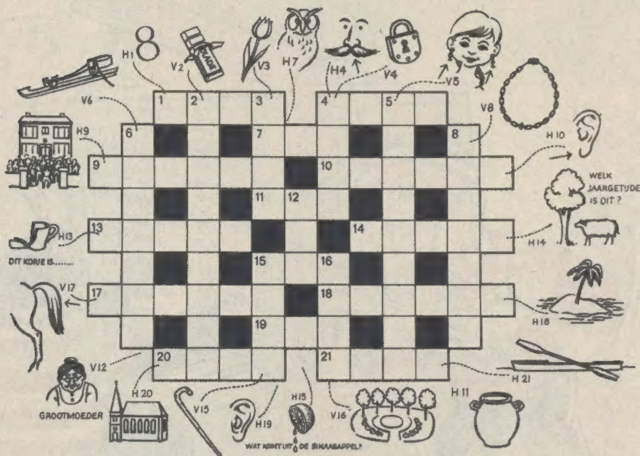
van de Rebellenclub

12 DECEMBER 1964
VERSCHIJNT
WEKELIJKS



Na de Knip-Plak-Kleurwedstrijd nú:

DE HEINZ DENK-EN-DOE-prijsvraag voor de jeugd!



100 schitterende prijzen

Kijk eens wat je allemaal kunt winnen met de nieuwe HEINZ-prijsvraag voor jongens en meisjes van 7 tot 14 jaar:

10 HOOFDPRIJZEN
10 winnaars mogen kiezen uit:
- elektro-grammofoon
- tafeltennisset met wedstrijdtafel
- kampeeruitrusting
- luxe sportfiets

40 EERSTE PRIJZEN
deze prijswinnaars mogen kiezen uit:
- mannequin pop met kleertjes
- indianenpak met wigwam
- elektrische model-spoortrein
- poppen-wandelwagen
- bestuurbare slee

50 EXTRA PRIJZEN
keuze uit:
- sjoelbak
- rolschaatsen
- voetbal
- set leuke gezelschapspellen
- schaatsen

Wat moet je doen? Om te beginnen dit kruiswoordraadsel oplossen. Het is heus niet moeilijk, want bij elk woord hoort een plaatje, zoals je ziet. Als je het woord van links naar rechts moet invullen, staat bij de tekening een H (van „horizontaal"); V betekent „verticaal", dus van boven naar beneden.
- Schrijf alle 23 woorden uit de puzzel op een vel papier.
- Je mag ook de ingevulde puzzel opplakken of overtekenen.
- Of haal een wedstrijdformulier bij de kruidenier.

Plak daaronder het middenstuk uit een etiket van HEINZ Sandwich Spread.* Op de achterkant van het papier moet je nu een tekening maken waarin tenminste drie voorwerpen uit de puzzel voorkomen. Wie de puzzel goed heeft opgelost en de leukste tekening of het leukste verhaaltje erbij heeft gemaakt, krijgt een prijs. Stuur je oplossing voor 14 januari a.s. aan HEINZ te Elst, en vergeet niet je naam, adres en leeftijd erbij te schrijven. De winnaars krijgen vóór 31 januari 1965 bericht, veel succes.



*Zo knip of snijd je het middenstuk uit het etiket.




DINKIE
DOOR
CAROL VOGES


ZO, DAT WAS WEER EEN GESLAAGDE LANDING. EN DAAR ZITTEN WE NU, DINKIE, MIDDEN TUSSEN DE STEENKLOMPEN EN DE ROTSEN! HAD JE GEEN LEUKER PLEKJE KUNNEN UITKIEZEN?
NEE, IK HEB SPECIAAL DEZE PLEK GEKOZEN EN IK ZAL U VERTELLEN WAAROM! LUISTER!


ALS JE ZO BEGINT, DAN WEET IK HET WEL WEER! JE ZULT WEL WEER EEN SLIM PLANNETJE BEDACHT HEBBEN!
LEKKER SLIM PLANNETJE!


GOED GERADEN, OPA! NIET VER HIERVANDAAN ZIT DE ZOON VAN DE KALIEF OPGESLOTEN TEGEN DE BERGWAND! HIJ WORDT NATUURLIJK BEWAAKT EN ZIJN BEWAKERS HOUDEN ELK GELUID IN DE GATEN. NOU, DIE LUI GAAN WIJ TE GRAZEN NEMEN EN DAT DOEN WE DAN ZÓ... OPGELET!
!?


WE VERZAMELEN EEN HOOP STENEN EN NEMEN DIE MEE OP ONS TAPIJT. DAARMEE VLIEGEN WE NAAR DE PLAATS WAAR DE JONGEN GEVANGENZIT!
DAAR SNAP IK NIETS VAN! WAT WIL JE MET DIE STENEN UITVOEREN? VERTEL EENS GAUW!


WE GAAN ER VERWARRING MEE STICHTEN ONDER DE BANDIETEN! ONDER HET VLIEGEN GOOIEN WIJ STENEN NAAR BENEDEN; DAT GEEFT EEN HELS LAWAAI. DIE KERELS HOREN DAT, GAAN OP ONDERZOEK UIT EN DAN SLAAN WIJ ONZE SLAG!

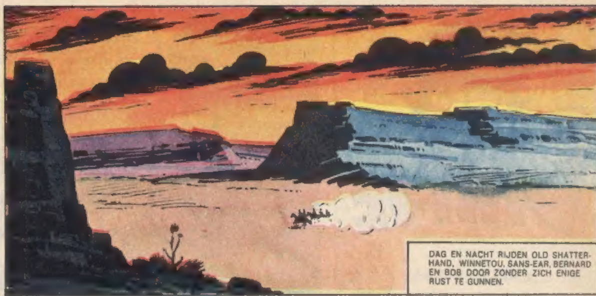

HA, HA, DAT KAN GOED WORDEN! EN WIJ MAAR STENEN GOOIEN! HA, HA, BOVEN OP DIE BOEVENBOLLETJES!
HELP, ZE GOOIEN MET STENEN!
WACHT EVEN, OPA! HET IS NOG NIET ZOVER!

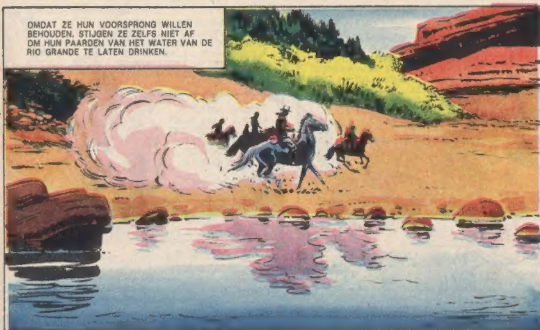


EVEN LATER WAREN OPA EN DINKIE GROTE KEIEN EN BROKKEN STEEN AAN HET VERZAMELEN...
GAAT HET EEN BEETJE, OPA?
JA, HOOR! DIE KEIEN ZULLEN STRAKS EEN KLAP GEVEN, ZEG!


DE STEEN DIE IK HIER HEB, IS HEEL GESCHIKT VOOR HET HOOFD VAN DE BANDIETENLEIDER!
!
???


OLD SHATTERHAND
EN WINNETOU
DOOR DR. KARL MAY


DAG EN NACHT RIJDEN OLD SHATTERHAND, WINNETOU, SANS-EAR, BERNARD EN BOB DOOR ZONDER ZICH ENIGE RUST TE GUNNEN.


OMDAT ZE HUN VOORSPRONG WILLEN BEHOUDEN, STIJGEN ZE ZELFS NIET AF OM HUN PAARDEN VAN HET WATER VAN DE RIO GRANDE TE LATEN DRINKEN.


WIJ MOETEN ONZE PAARDEN WAT LATEN RUSTEN. ZE HEBBEN HET HARD NODIG.
ER KOMEN VIJF INDIANEN TE PAARD ONZE RICHTING UIT.


DAT KUNNEN GEEN COMANCHEN ZIJN. DIE KOMEN VAN EEN ANDERE KANT.
ALS JULLIE JE VERSCHUILEN IN HET STRUIKGEWAS, ZAL IK HIER OP ZE WACHTEN.


ZE KOMEN DICHTERBIJ.


OEF! OEF! EEN BLANKE MAN! HIJ HEEFT ONS NIET GEZIEN.


OEF! DAT IS HET BLEEKGEZICHT DAT ONS STAMHOOFD HEEFT GEVANGENGENOMEN.
DAT ZIJN DE INDIANEN DIE ACHTER DE MORGANS AAN ZATEN.


WAT HEB JIJ MET MA-RAM GEDAAN?
IK HEB HEM NAAR ZIJN WIGWAM GEBRACHT. JE KUNT DAT WAPEN BETER LATEN ZAKKEN, WANT...


DE RODE MANNEN ZIJN OMSINGELD. JULLIE HEBBEN GEEN ENKELE KANS OM TE ONTSNAPPEN. GEEF JE OVER!











NA EEN BARRE TOCHT, WAARBIJ HET UITERSTE VAN MENS EN DIER GEVERGD WERD, ZIEN ZE EINDELIJK SAN FRANCISCO IN DE VERTE LIGGEN.

SAN FRANCISCO, DE STAD VAN GOUDZOEKERS, ROODHUIDEN, MEXICANEN EN MONGOLEN. DE STAD WAAR BANDIETEN ONGESTRAFT GOUDZOEKERS EN EERZAME BURGERS BESTELEN...



Een van de agenten gaat naar de kamer waar onze vriendinnen door Karel en Paul worden vastgehouden. Intussen is Pinky op het balkon verschenen en houdt het beeldje, dat de mannen zo graag willen hebben, stevig vastgeklemd in zijn poten...

De vrolijke vijf van de Edelweiss-school


























DAAR KLOPT IEMAND AAN DE DEUR!


DE AGENT REAGEERT ZEER SNEL. . .


HEE! AU!


SNEL! HET ZIJN TWEE BANDIETEN!


HANDEN OMHOOG EN GEEN TEGENSTAND!


BEVRIJD MIJ VAN DAT ONDIER!




ER ZAT EEN DIAMANT IN HET BEELDJE!
EN NIEMAND WIST ER IETS VAN.


MISSCHIEN WAREN DEZE HEREN ER WEL VAN OP DE HOOGTE!


HEBBEN DEZE MANNEN JE KWAAD GEDAAN, PINKY?


WE GAAN NU SNEL NAAR SCHOOL TERUG!
TOCH WAS HET WEL SPANNEND, HÉ?
INDIË IS ERG GEHEIMZINNIG; DAT BLIJKT ZELFS HIER!
NA DEZE SPANNENDE BELEVENIS GAAN ONZE VRIENDINNEN TERUG NAAR SCHOOL, WAAR HUN NATUURLIJK WEER NIEUWE AVONTUREN WACHTEN. . .

TIGER JOE

Tiger Joe en zijn vrienden proberen het meer over te steken in een boot, die eigendom is van de inboorlingen uit een dorp op de oever.

















en de ivoorstropers



















Wie? Wat? Waar?

DEZE HOED ZIET ER EEN BEETJE MIDDELEEUWS UIT, MAAR TOCH IS HIJ NOG STEEDS IN GEBRUIK. OOSTENRIJKERS DIE WONEN IN DE OMGEVING VAN DE TSJECHOSLOWAAKSE GRENS, DRAGEN HEM NOG DAGELIJKS.

DE INDIANEN UIT HET NOORD-OOSTEN VAN AMERIKA WAREN EN ZIJN NOG STEEDS MEESTERS IN DE HOUTSNIJKUNST. BIJ VOORKEUR GEBRUIKEN ZIJ HET HOUT VAN DE RODE CEDER. HUN UIT HOUT GESNEDEN MENS- EN DIERFIGUREN GETUIGEN VAN EEN GROOT VAKMANSCHAP.

DEZE KLEINE TELESCOOP WORDT GEBRUIKT VOOR HET FOTOGRAFEREN VAN DE ZONNECORONA (KRANS OM DE ZON) TIJDENS ZONSVERDUISTERINGEN.

GELAATSTREKKEN EN KLEDING VAN DEZE INWONER VAN CHICHICASTENANGO IN MIDDEN-AMERIKA WIJZEN EROP DAT HIJ RECHTSTREEKS AFSTAMT VAN DE OUDE MAYA'S.

DE KIRGIEZEN BEHOREN TOT HET TURKSE RAS. ZIJ VORMEN EEN VAN DE BELANGRIJKSTE RASSEN VAN HET NABIJE OOSTEN. ZE WONEN TEN NOORDEN VAN DE KASPISCHE ZEE, HET ARAL- EN HET BALCHASJMEER.

Graag ontving ik wat gegevens over

Jul Brynner

Paula van Wijngaarden, Beverwijk



VRAGEN STAAT VRIJ

Jul Brynner werd in 1917 geboren op het toen aan Japan behorende eiland Sachalin. Hij was de zoon van een mijneigenaar uit Mandsjoerije, die de Zwitserse nationaliteit bezat. Zijn moeder was Hongaarse. Als kind woonde Jul in China en later verhuisde hij naar Zwitserland. In de jaren dertig studeerde hij filosofie in Parijs, waar hij als liedjeszanger de kost verdiende. In 1941 trok hij naar de Verenigde Staten en liet zich geheel kaalscheren. Na een korte carrière als televisieregisseur werd Jul door Rodgers en Hammerstein geëngageerd voor de operette „The king and I", waarin hij jarenlang dezelfde rol heeft gespeeld als in de later opgenomen film.

De agenten van Hollywood waren echter nog niet tevreden. Dag in dag uit trokken zij het land door om een Brynnerrage te doen ontstaan. Ook stichtten zij zogenaamde „Jul-Brynnerclubs", verenigingen van jongelieden, die zich uit pure geestdrift voor hun idool geheel kaal lieten knippen.

Thans is Jul Brynner een van de meest verdienende sterren van Hollywood.



Jul Brynner speelde de hoofdrol in de film „The King and I".

Mieke en Wouter





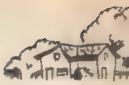






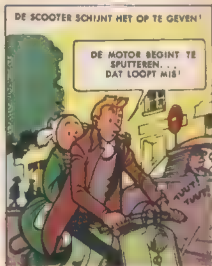


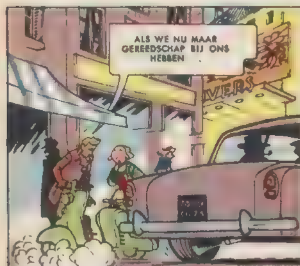
Toosje Tontel







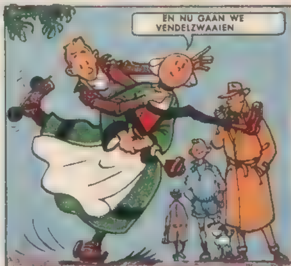


















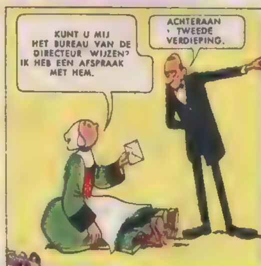



WE ZIJN NU VLAK BIJ V.O. ORNIKS' WARENHUIS. . . DANK U WEL, MENEER FRANS.
NIETS TE DANKEN!


TOCH STA IK ZONDER SCHAATSEN VASTER OP MIJN BENEN. IK DOE ZE MAAR VAST AF. . .

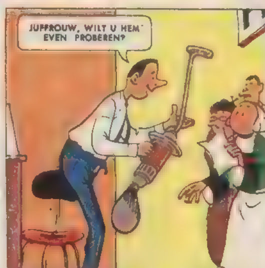

TOOSJE TONTEL HEEFT ZO'N HAAST OM V.O. ORNIKS' WARENHUIS BINNEN TE KOMEN, DAT ZE NIET OP DE GLAZEN DEUR LET. . .


MAAR IK BEN BINNEN!


KUNT U MIJ HET BUREAU VAN DE DIRECTEUR WIJZEN? IK HEB EEN AFSPRAAK MET HEM.
ACHTERAAN, TWEEDE VERDIEPING.


ALS HET ZO DOORGAAT, KOM IK ER NOOIT!


DAMES, KIJKT U EENS NAAR ONZE STOFZUIGER. EEN MEESTERWERKJE VAN TECHNIEK DIT IS ONZE WERELDBEROEMDE ALZUIGER HET STOF VERDWIJNT WAAR HIJ VERSCHIJNT!


JUFFROUW, WILT U HEM EVEN PROBEREN?


OOOO, MIJN BRIEF!


DIE BRIEF IS HEEL BELANGRIJK VOOR MIJ, HET IS EEN UITNODIGING VOOR EEN ONDERHOUD MET UW DIRECTEUR. IK MOET HEM TERUG HEBBEN!
DAT BETEKENT NIETS. IK HOEF DE SLANG MAAR AAN HET ANDERE EIND VAN DE MACHINE TE KOPPELEN EN UW BRIEF KOMT ZO WEER TE VOORSCHIJN.

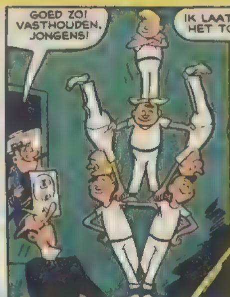

ZIET U NU WEL HOE FANTASTISCH DIT APPARAAT WERKT? DAAR IS UW BRIEF AL!
HATSJIE!

Billie Turf

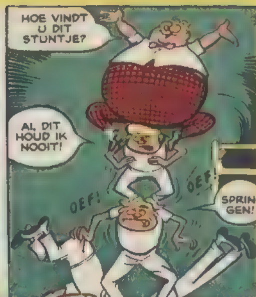
het dikste studentje ter wereld




IK ZAL DEZE ROMMEL EVEN WEGVEGEN, DAN KUNNEN DE JONGENS EEN KRACHTTOER LATEN ZIEN!


GOED ZO! VASTHOUDEN, JONGENS!


IK LAAT ME NIET VAN HET TONEEL VEGEN!


HOE VINDT U DIT STUNTJE?
AI, DIT HOUD IK NOOIT!
OEF!
OEF!
SPRINGEN!


NEE, KLUNGELS!! JULLIE HEBBEN HET BEDORVEN!!


EN NU ZITTEN ZE ME NOG ACHTERNA OOK!

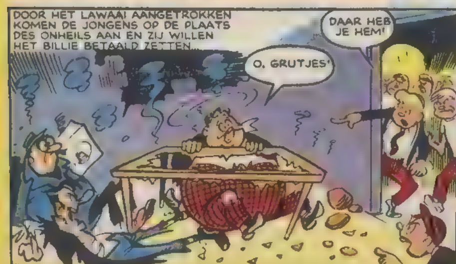

WE MOETEN HEM HEBBEN!
IK STEL VOOR OPNAMEN TE MAKEN IN HET SCHEIKUNDELOKAAL, MENEER. DAT IS VEILIGER!
GOED ZO! DAN ZAL IK DAAR OPTREDEN!
BEZEMKAST

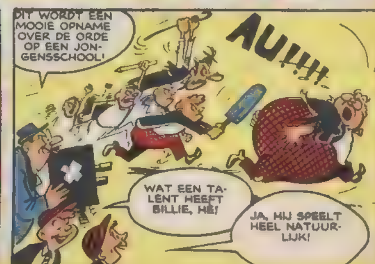

MENEER KWEL ZOEKT JE, JAN. IK ZAL HIER DE ZAAK WEL EVEN WAARNEMEN!
LABORATORIUM


JAN ZAL WEL LANG GENOEG WEGBLIJVEN, ZODAT IK ZIJN PLAATS KAN INNEMEN!


BILLIE WEET NIETS VAN SCHEIKUNDE EN DE FILM VRAAGT OM ACTIE...
WAT MEER VAART, KNUL!
IK ZAL WAT VAN DIT SPUL MIXEN!


BOEM


DOOR HET LAWAAI AANGETROKKEN KOMEN DE JONGENS OP DE PLAATS DES ONHEILS AAN EN ZIJ WILLEN HET BILLIE BETAALD ZETTEN...
DAAR HEB JE HEM!
O, GRUTJES!


DIT WORDT EEN MOOIE OPNAME OVER DE ORDE OP EEN JONGENSSCHOOL!
AU!!!!
WAT EEN TALENT HEEFT BILLIE, HÈ!
JA, HIJ SPEELT HEEL NATUURLIJK!

NIEUW-NIEUWER-NIEUWST — SNEL-SNE

DE NIEUWSTE STRAALJAGERS

DIT IS DE TFX (F-111) STRAALJAGER. HIJ ZAL ALLE TAKEN VAN DE HUIDIGE MILITAIRE STRAALVLIEGTUIGEN VAN LUCHT- EN ZEEM[illegible] HET B[illegible]NDERE AAN [illegible] VERSTELBARE [illegible] STAR[illegible] WORDEN DE VLEUGELS UITGESTOKEN, WAARDOOR HET VLIEGTUIG MEER DRAAGKRACHT KRIJGT. DE LANDINGSSNELHEID BEDRAAGT HONDERDVIJFTIG KILOMETER PER UUR, DE HELFT VAN DIE VAN DE HUIDIGE STRAALJAGERS. HIERDOOR KAN DE F-111 LANDEN EN STARTEN OP NOODVLIEGVELDEN EN GRASBANEN. MET DE VLEUGELS NAAR ACHTEREN TEGEN DE ROMP GEVOUWEN, HAALT DE F-111 EEN SNELHEID VAN ROND DE DRIEDUIZEND KILOMETER PER UUR. HIJ KAN ZONDER TE TANKEN DE AFSTAND AMERIKA-EUROPA OVERBRUGGEN. ER ZAL EERST EEN PROEFSERIE VAN DRIEENTWINTIG TOESTELLEN GEBOUWD WORDEN VOOR DE SOMMA VAN ACHTENTWINTIG MILJOEN DOLLAR. ALS DEZE TOESTELLEN AAN DE VERWACHTINGEN BEANTWOORDEN, WORDEN ER NOG ZEVENTIENHONDERD BIJGEBOUWD.

Een paar jaar geleden verzocht de Amerikaanse regering aan een aantal grote vliegtuigfabrieken een ontwerp te maken voor een nieuwe, supersnelle straaljager, die alle voorgaande toestellen zou overtreffen. Dit vliegtuig, dat de naam TFX (Tactical fighter experimental) kreeg, moet over enkele jaren alle typen gevechtsvliegtuigen van lucht- en zeemacht vervangen. De letters TFX betekenen experimentele aanvalsjager. Negen vliegtuigfabrieken stuurden een ontwerp in; na schifting bleven er twee over: de Boeingfabriek, grootste leverancier van straalvliegtuigen ter wereld, en de General Dynamic (Grumman)-fabriek, leverancier van supersonische jagers en bommenwerpers. De ontwerpen werden in een periode van tien maanden verscheidene keren getest en steeds kwam het ontwerp van Boeing als het beste uit de bus. Bij een van de laatste stemmingen (op 15 oktober 1962) sprak de beoordelingscommissie, die bestond uit vijf generaals van de luchtmacht, zich eenstemmig uit voor het ontwerp van Boeing. Maar toen kwam de marine in opstand. Daar wilde men geen vliegtuigen van een fabriek, die altijd aan de luchtmacht geleverd had. (Het is een bekend feit, dat de luchtmacht en de zeemacht van Amerika elkaar niet bepaald vriendelijk gezind zijn.) Bovendien vond de marine het ontwerp van Boeing te zwaar en te groot; beweerd werd dat het vliegtuig daardoor ongeschikt zou worden voor gebruik op vliegdekschepen. Tenslotte hakte de Amerikaanse minister van defensie, MacNamara, de knoop door: hij koos eind 1962 het ontwerp van General Dynamic.

De motoren van de TFX, waarvoor drie fabrieken hadden ingeschreven, zullen gemaakt worden door Pratt & Whitney. Spotters hebben het TFX-vliegtuig intussen het LBJ-vliegtuig gedoopt, omdat zij beweren dat president L. B. Johnson zijn best gedaan heeft het ontwerp van General Dynamic erdoor te krijgen, daar deze fabriek in Texas, Johnsons geboortestreek, staat. MacNamara ontkent dit. Hij zegt dat hij het ontwerp van General Dynamic gekozen heeft, omdat dit ontwerp voor ongeveer vijfentachtig procent gelijk is voor de marine- en de luchtmachtuitvoering en het eerder zal kunnen vliegen. Het TFX-toestel, dat de registratie F-111 krijgt, zal bewapend worden met geleide projectielen en atoomwapens. Het is het meest ingenieuze vliegtuig dat ooit is ontworpen en misschien wel het laatste bemánde militaire vliegtuig.

LLER-SNELST — DUUR-DUURDER-DUURST

U.S.A.F.

U.S.A.F.

NAVY

USAF

DE BELL X-5 WAS HET EERSTE STRAALVLIEGTUIG TER WERELD WAARBIJ TIJDENS DE VLUCHT DE VLEUGELSTAND GEWIJZIGD KON WORDEN. HET WERD ONTWORPEN IN 1951. BIJ LANGZAAM VLIEGEN, ALS ER GROTERE DRAAGKRACHT NODIG IS, WORDEN DE VLEUGELS GESPREID. BIJ HOGE SNELHEDEN WORDEN DE VLEUGELS NAAR ACHTEREN GEVOUWEN, ZODAT HET VLIEGTUIG ZICH AANPAST AAN DE LUCHTSTROMING. DE BELL X-5 HEEFT SAMEN MET EEN SOORTGELIJK VLIEGTUIG, DE GRUMMAN XF-10F, VEEL WAARDEVOLLE GEGEVENS OPGELEVERD VOOR DE LUCHTVAARTWETENSCHAP.

[illegible]

DE VERRASSING VAN HET JAAR IN DE LUCHTVAARTWERELD WAS DE [illegible] EEN METAAL AANVALSVLIEGTUIG DAT IN HET DIEPSTE GEHEIM [illegible] MAAR ZIJN BESTAAN WERD PAS DIT JAAR [illegible] BEKENDGEMAAKT [illegible] TWINTIG [illegible] HET TOESTEL BESTAAT [illegible] HET HEEFT EEN [illegible] VAN TWEE KOPPEN EN [illegible] TWEE PRATT & WHITNEY [illegible] DIE HET EEN SNELHEID [illegible] METER [illegible] WORPEN ALS LANGE [illegible] GEWAPEND MET [illegible] HET [illegible] RAKETVLIEGTUIG X-15 WAAROVER WE BINNENKORT IETS ZULLEN VERTELLEN.

U-2

A-11

NASA

U.S. AIR FORCE

USAF

X-15

TSR-2

[illegible]

Cliff Rendall

GEVANGENEN VAN HET HEELAL

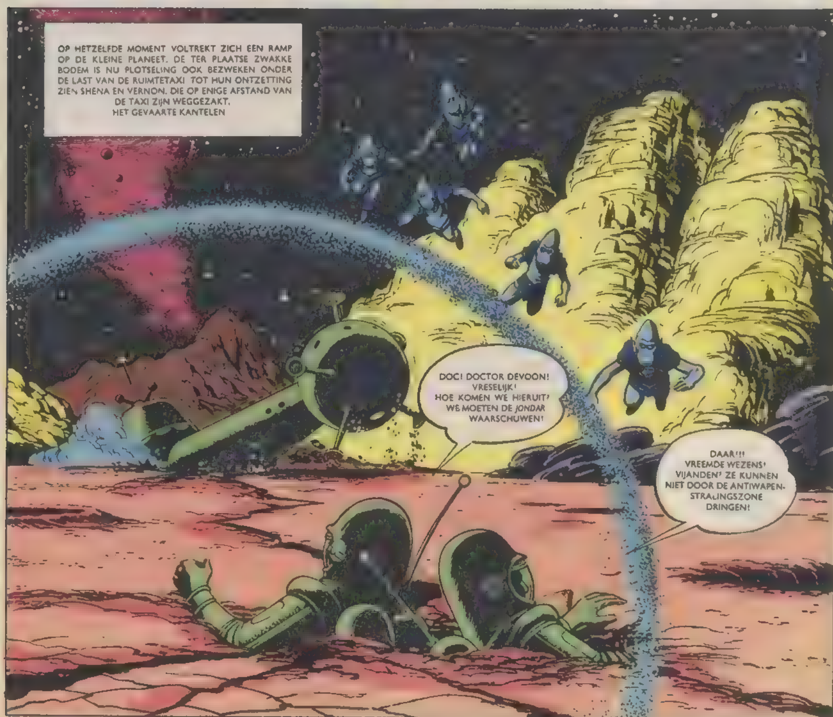
SCIENCE FICTION

TIJDENS HUN REIS MET HET VOLAUTOMATISCHE RUIMTESCHIP *JONDAR* NAAR EEN ANTIMATERIESTELSEL BRENGEN DEVOON. SHENA EN VERNON PER RUIMTETAXI EEN BEZOEK AAN EEN KLEINE PLANEET. RENDALL EN ZELINSKI ZIJN AAN BOORD VAN DE *JONDAR* GEBLEVEN . .

HET BEELDCONTACT IS NU WEG! DOC! DOC! WAAROM GEEFT U GEEN ANTWOORD? KOMEN SHENA EN VERNON TERUG NAAR DE TAXI!

Krr Tuuuuuuuuuuuut!!! DE TAXI SCHUDT. . DE BODEM IS. IN BEWEGING!

ALLE MENSEN, WAT GEBEURT ER?



DOOR DE HEVIGE SCHOKKEN IS DE DOCTOR TEGEN HET INSTRUMENTENBORD GEWORPEN. HIJ HEEFT HET BEWUSTZIJN VERLOREN. ZIJN ARM RUST OP DE KNOP DIE DE ANTIWAPENSTRALING REGELT!

DOC! [redacted] HIER SHENA!

HIER IS CLIFF! WAT GEBEURT ER BIJ JULLIE? IK HOOR ALLEEN JOUW STEM, SHENA!

WE ZIJN DOOR HET OPPERVLAK VAN DE PLANEET GEZAKT, CLIFF. DE DOCTOR IS NOG IN DE RUIMTETAXI. HIJ GEEFT GEEN ANTWOORD. MAAR ER IS IETS ANDERS! VREEMDE, AAPACHTIGE WEZENS NADEREN

EN TERUG IN DE *JONDAR*

ALLE MOEILIJKHEDEN DIE WE VERWACHTEN KONDEN HEBBEN ZICH DUS VOORGEDAAN!

WE KUNNEN HUN NIET TE HULP KOMEN, WANT ER WAS MAAR ÉÉN RUIMTETAXI AAN BOORD. WE MOETEN HET ELEKTRONISCH BREIN VAN DE *JONDAR* OM RAAD VRAGEN!

MAAR

ZOALS REEDS EERDER MEDEGEDEELD WERD KUNNEN NU WEGENS NAVIGATIE-TECHNISCHE WERKZAAMHEDEN GEEN VRAGEN BEANTWOORD WORDEN. EINDE BERICHT!

KOUDE ONGEVOELIGE MACHINE! DIT IS EEN NOODTOESTAND, JONDAR! JE MOET HELPEN

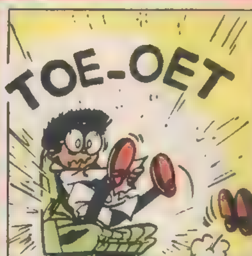
INTUSSEN, OP DE PLANEET...

[redacted] REUSACHTIGE ZWEVENDE WEZENS HEBBEN WIJ GEEN KANS. WIJ HEBBEN GEEN WAPENS! WE ZIJN *VERLOREN!*

De club van vijf













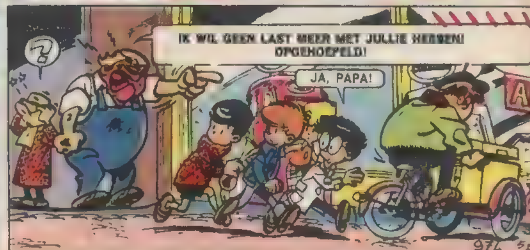


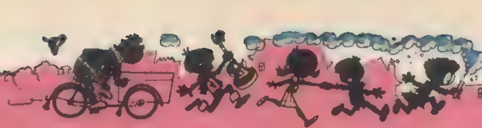












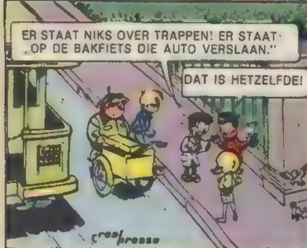
Er moet een voorzitter gekozen worden. Op voorstel van Miesje zullen de jongens ieder een opgave uitvoeren. Degene die het moedigst zal blijken te zijn, wordt voorzitter. Balthasar is het eerst aan de beurt...









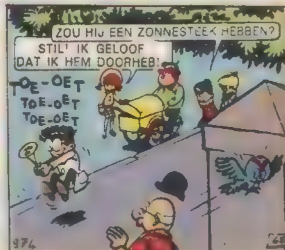








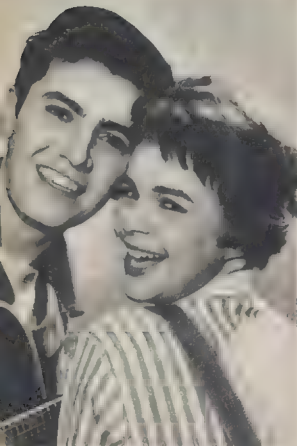




VRAGEN STAAT VRIJ

Kunt u mij iets vertellen over Rex Gildo en Gitte?

J. Zeguers, Maastricht



Rex Gildo en Conny

Rex Gildo

Rex Gildo werd geboren op 2 juli 1939. Zijn vader zag graag dat zijn zoon net zoals hijzelf in het zakenleven ging en stuurde hem naar de handelsschool. Rex wilde echter liever naar de toneelschool en studeerde in München onder leiding van de bekende Ada Tschechowa. Al spoedig werd hij voor de film ontdekt. Zijn eerste rol speelde hij in „Immer wenn der Tag beginnt" en zijn tweede in „Zwijgende Engel". Tijdens de pauze tussen enkele opnamen was Rex voor zichzelf in zijn kleedkamer wat aan het zingen. En wat anders alleen in romans gebeurt: hiermee werd Rex Gildo als zanger ontdekt!

Tot degenen die hem hoorden zingen behoorde de directeur van een grammofoonplatenmaatschappij. Deze liet er geen gras over groeien, liet Rex direct voorzingen en maakte de opname „Denk an mich in der Ferne" en „Sieben Wochen nach Bombay". Direct na elkaar volgden de films waarin Rex een vrij belangrijke rol vervulde: „Wenn die Conny mit dem Peter", „Conny, een meisje van zestien", „Teenager Schlagerparade" en „Net iets voor Conny".

Als je hem wilt schrijven, kun je hem via dit adres bereiken: Exportfilm, München 25, Postbox 55.

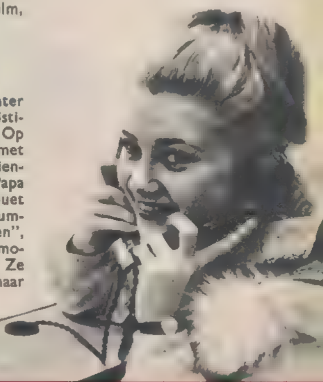
Gitte Haenning

Gitte is achttien jaar en de dochter van de bekende Deense humoristische gitarist Otto Haenning. Op achtjarige leeftijd trad Gitte al met haar vader op en kende toen al tientallen liedjes uit haar hoofd. Papa Haenning kwam op het idee een duet te maken met zijn dochter. Dit nummer, „Ik wil met pappie trouwen", was zo'n succes, dat er een grammofoonplaat van werd gemaakt. Ze bleef zingen, alleen of met haar vader, en had een groot repertoire. Twee jaar geleden begon het werkelijk: Gitte werd voor de tweedemaal voor de zwarte schijf ontdekt en zij werd op slag uitgeroepen tot de meest succesvolle teenager van het jaar. Ze moest echter de school blijven volgen en behaalde haar einddiploma.

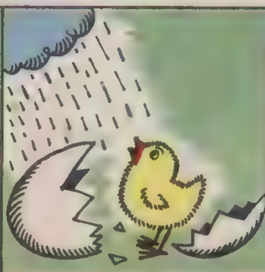
Vanaf die dag is zij eigenlijk steeds beroemder geworden.

Haar zuster Jette, een Deense huisvrouw, is de beste vriendin van het jonge zangeresje. Zij bekritiseert haar liedjes en geeft haar raad als het om kleren gaat. Optreden in radiostudio's, voor de televisie, filmcontracten en variété-optreden. Voor Gitte is dit drukke leven een spelletje, een nooit eindigende vrolijke belevenis.

Gitte heeft nu al zeventig grammofoonplaten gemaakt en er zullen er heus nog wel meer van haar komen!











IK WIL GEEN LEVERTRAAN, MOEDER!

HET IS HEERLIJK, KNUL! ALS JE DAT INNEEMT, WORD JE NET ZO FLINK EN STERK ALS IK!

HET BEGON TOEN IK AAN HET WERELDKAMPIOENSCHAP BOKSEN MOEST MEEDOEN!

GYM



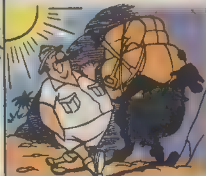
MIJN SCHADUW HAD ER GENOEG VAN ALTIJD MAAR TE VERLIEZEN EN HIJ DRONK MIJN LEVERTRAAN OP.

TOEN WAREN DE ROLLEN OMGEKEERD EN IK MOEST EEN ENORME MUILPEER INCASSEREN!

DOING

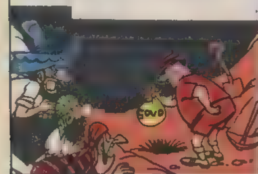
IK KON ME ALLEEN MAAR REDDEN DOOR HET LICHT UIT TE DOEN.

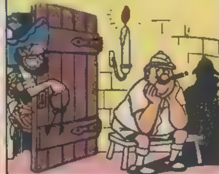






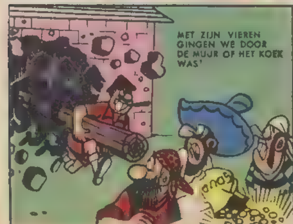














AVONTUUR IN NAPELS

TINA CAMPONI WORDT ACHTERNAGEZETEN DOOR EEN MAN, CARLO BOROTTI GENAAMD, EN ZE WEET NIET WAAROM. TINA HEEFT HAAR GEHEUGEN VERLOREN EN KAN ZICH ALLEEN HERINNEREN, DAT ZE BANG WAS VOOR DEZE MAN EN DAT HIJ HAAR ACHTERNAZAT. TERWIJL TINA IN ZIJN KAMER RONDSNUFFELT OM IETS TE WETEN TE KOMEN, WORDT ZE DOOR HEM BETRAPT EN VLUCHT HET DAK OP. . .

ER IS MAAR EEN WEG OM TE ONTSNAPPEN. HET IS GEVAARLIJK, MAAR IK MOET HET PROBEREN.

JE KUNT NIET ONTSNAPPEN, TINA CAMPONI DIT IS DE LAATSTE SCHOORSTEEN!

TRIOMFANTELIJK NADERT CARLO BOROTTI DE LAATSTE SCHOORSTEEN. . .

MAAR. . .

ZE IS VERDWENEN! ZE MOET VAN DIT DAK AFGEGAAN ZIJN! HOE KAN DAT?

TINA IS NIET VAN HET DAK VERDWENEN. . .

IK HOOP DAT HIJ NIET OVER DE RAND KIJKT!

OP DIT MOMENT IS ZE VEILIG, MAAR ZIJ KAN ZIJN VOETSTAPPEN NOG HOREN. HAAR ARMEN WORDEN STIJF.

HIJ ZOEKT NOG STEEDS. IK KAN HET NIET LANG MEER UITHOUDEN!

TOT HAAR VERWONDERING HOORT ZE BENEDEN EEN SCHREEUW. . .

TINA!

BENITO EN GIORGIO!

BEHALVE BENITO EN GIORGIO, TWEE VAN DE STRAATJONGENS MET WIE ZE BEVRIEND IS GERAAKT, STAAT DAAR DE SCHOENPOETSER DIE BENITO HEEFT GEWAARSCHUWD

WE ZULLEN JE NAAR BENEDEN HELPEN, TINA! ZIE HET NOG EVEN UIT TE HOUDEN!

DE JONGENS LOPEN DE STRAAT IN. . .

DAT KLEED MOETEN WE HEBBEN! SNEL! PAK HET WEG!

SNEL GAAN ZE WEER TERUG NAAR TINA. . .

TINA, SPRINGEN!

TINA SLUIT HAAR OGEN EN SPRINGT. . .


ZO, WE HEBBEN HET GEHOUDEN!
GOED GEDAAN, TINA!


DE JONGENS BRENGEN HET KLEED WEER TERUG EN. . .
GELUKKIG DAT JULLIE KWAMEN. HOE WISTEN JULLIE ME TE VINDEN?
DAT HEBBEN WE AAN GIUSEPPE TE DANKEN! MAAR LATEN WE GAUW WEGGAAN!
EN IK KAN BETER WEER TERUGGAAN NAAR MIJN PLAATS!


IN DE SCHUILPLAATS AANGEKOMEN, WAAR DE JONGENS HUN „HOOFDKWARTIER" HEBBEN, MAAKT TINA CHOCOLADEMELK VOOR HEN KLAAR EN VERTELT AL HAAR BELEVENISSEN. . .
HIJ HEET CARLO BOROTTI EN IS EIGENAAR VAN EEN RESTAURANT. MAAR WAT HEEFT HIJ MET MIJ TE MAKEN? WAAROM ZAT HIJ ME ACHTERNA TOEN IK VIEL EN MIJN GEHEUGEN VERLOOR?


IK WEET NOG STEEDS NIET WIE IK BEN EN WAAROM DE POLITIE MIJ ZOEKT!
MAAK JE NIET BEZORGD, TINA! GA NU MAAR SLAPEN. MORGEN KOMEN WE VAST EEN STUK VERDER!


IK WEET NIET WAT IK ZONDER JULLIE ZOU MOETEN BEGINNEN, JONGENS!
EN IK WEET NIET WAT WE ZONDER JOU MOESTEN DOEN, TINA!


TINA GAAT NAAR HAAR SLAAPKAMER. . .
IK MAG TINA WEL!
MET MIJ IS HET PRECIES ZO GESTELD!

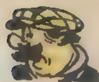

MORGEN ZULLEN WE HAAR WAT OPVROLIJKEN, DAN HEBBEN WE IMMERS HET FEEST VAN DE STRAATJONGENS!
EERST GAAN WE NAAR HET THEATER EN DAN NAAR HET FEEST! HEERLIJK!

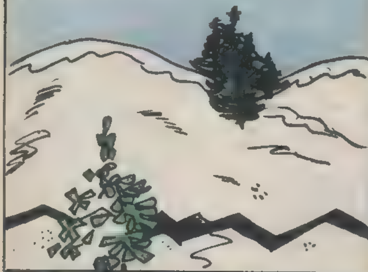

INTUSSEN IS CARLO BOROTTI IN ZIJN RESTAURANT AAN HET TELEFONEREN. . .
DAT MEISJE WAS HIER EN GING MIJN KAMER IN. IK HAD HAAR BIJNA TE PAKKEN, MAAR EEN STEL STRAATJONGENS REDDE HAAR!
WAT!


JE ZAG HAAR EN LIET HAAR ONTSNAPPEN? LUISTER, BOROTTI! MORGEN IS ER VOOR DE STRAATJONGENS EEN FEEST! DAAR GA JIJ



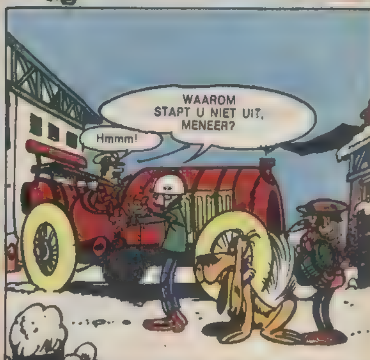
Kareltje Sprint
















MET BEHULP VAN ENIGE GLAZEN WARME RUM IS DE HEER KWARANTA EVEN LATER GELUKKIG WEER WAT OP VERHAAL...
HOE GAAT HET NU?
IETS BETER. IK HEB HONGER!


ZORG IN ELK GEVAL DAT ER MORGEN VOOR MIJ SPECIALE POOLKLEDING KLAARLIGT!
NATUURLIJK, IK ZAL ERVOOR ZORGEN!

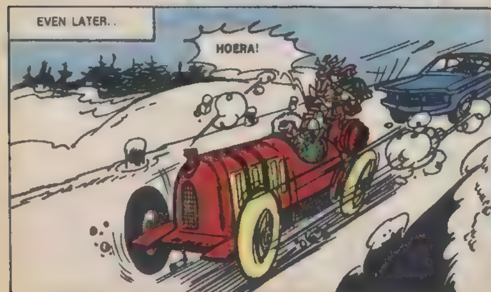

DIE NACHT SLUIPT EEN GEHEIMZINNIGE FIGUUR NAAR DE BOX, WAARIN DE CHIRIBIRI STAAT...


DE VOLGENDE MORGEN...
VOORUIT MAAR, NU KAN IK ERTEGEN!
NAAR DE START, HEREN!


AF!


DE STOET VERTREKT. DE ARABISCHE PRINS NEEMT DE LEIDING...


VOORUIT, MENEER, PROBEER HEM TE PASSEREN!
ZO DADELIJK, BIJ DE AFDALING!


EVEN LATER..
HOERA!


MIJN REMMEN WERKEN NIET!

DE MAN VAN STAAL

VLIEGENDE MONSTERS TERRORISEREN HET EILAND SUJANA. TED EN KEN ONTDEKKEN DAT ZE RADIOGRAFISCH BESTUURD WORDEN DOOR EEN STEL BOEVEN. ZE BELANDEN IN DE SCHUILPLAATS VAN DE BENDE, WORDEN GEVANGENGENOMEN EN VASTGEBONDEN OP TWEE DER MONSTERS...

WE HEBBEN MEER IN MOEILIJKHEDEN GEZETEN, MAAR DIT OVERLEVEN WE NIET!

EVEN LATER SCHEREN DE MONSTERS OVER EEN KLEINE HAVENSTAD.

DE DRAKEN HEBBEN DE BLANKEN GEVANGENGENOMEN!

WIJ ZIJN HUN VOLGENDE SLACHTOFFERS!

BRENG NOG MEER GELD NAAR DE TEMPEL!

HOEVEEL WE OOK OFFEREN, WE GAAN ER TOCH AAN!

TED BEGINT AL MIN OF MEER HET BEWUSTZIJN TE VERLIEZEN.

WE ZIJN ER GEWEEST! WAT ZOU ARCHIE NU DOEN?

IN DE SCHUILPLAATS VAN DE BOEVEN GEHOORZAAMT ARCHIE AAN DE ZENDER, DIE NU DOOR CLINTON WORDT BEDIEND.

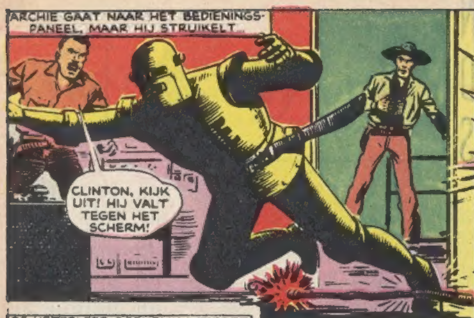
DE ROBOT IS VOOR ONS VAN ONSCHATBARE WAARDE! JAMMER DAT DIE BLANKEN DIT NIET MEER KUNNEN ZIEN!

HIJ IS REUSACHTIG STERK!

BROWN, CLINTONS HELPER, KIJKT OP VAN EEN GROOT TV-SCHERM.

BRENG DE ROBOT HIER. HIJ MOET DE KNOP BEDIENEN, WAARMEE DE BLANKEN UITGESCHAKELD WORDEN!

DAT IS EEN GOED IDEE!


ARCHIE GAAT NAAR HET BEDIENINGS-PANEEL, MAAR HIJ STRUIKELT...
CLINTON, KIJK UIT! HIJ VALT TEGEN HET SCHERM!


ER VOLGT EEN FLITS...
NU GAAT DE STROOM DOOR ZIJN LICHAAM!


OP HETZELFDE OGENBLIK WEIGERT ARCHIE DIENST.
DOE IETS! DOE IETS!
WAT MOET IK DOEN? HIJ GEHOORZAAMT ME NIET MEER!


ARCHIE IS NU EEN EN AL VERNIELZUCHT.
SCHIET HEM NEER, MAAR DENK OM DE BRANDSTOF-TANKS!
DE ROBOT IS GEK GE-WORDEN!


NIETS KAN ARCHIE TEGENHOUDEN.


DAN KOMT CLINTON OP EEN IDEE.
DIE TWEE BLANKEN ZIJN DE ENIGEN DIE DE ROBOT TOT REDE KUNNEN BRENGEN! ZIJ MOE-TEN TERUGKOMEN!


DE SNELHEID VAN DE DRAKEN MOET AFNE-MEN, ANDERS RAKEN DIE LUI BEWUSTE-LOOS. DAARNA LAAT IK ZE KEREN.


TED MERKT ALS EERSTE DAT ER IETS VERANDERT.
WE DRAAIEN EN DE SNELHEID NEEMT AF!


MET EEN MATIGE SNELHEID VLIEGEN DE DRAKEN TERUG...
ZE HALEN ONS TERUG NAAR HUN SCHUILPLAATS! ER MOET IETS GEBEURD ZIJN!


OP HET MOMENT DAT DE DRAKEN GAAN LANDEN HEEFT EEN ONTPLOFFING PLAATS.
DE BASIS GAAT DE LUCHT IN! EN WIJ VLIEGEN ER RECHT OP AF!

Wie puzzelt er mee?

EEN WOORD REBUS



ZOEK DE LETTER

BO EM
ST AM
PR IK
ZE ER
JA AN
ST EK
ME EL
BE TE

Van deze acht woorden van vier letters ga je woorden van vijf letters maken door er in het midden één letter aan toe te voegen. Er is al een plekje voor opengelaten. Omschrijvingen zijn niet nodig, want je kunt telkens maar op één manier een goed woord krijgen. Je zoekt dus maar net zo lang tot je de juiste letters gevonden hebt. En geen werkwoordsvormen of namen gebruiken!

Als je klaar bent, moeten de middelste letters van boven naar beneden gelezen de naam van een machine vormen.

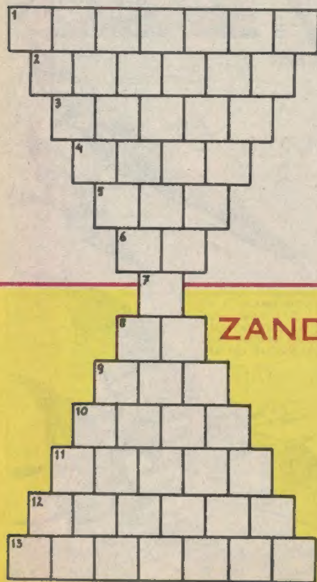
DUBBELWOORDEN

Hiernaast staat weer eens een rijtje woorden met een dubbele betekenis, waarvan de eerste al gegeven is. Wat is de tweede betekenis?

1 SCHOON betekent gereinigd, maar ook . . .
2 STEEK betekent messtoot, maar ook . . .
3 RIJP betekent volgroeid, maar ook . . .
4 ECHT betekent onvervalst, maar ook . . .
5 STOMP betekent vuistslag, maar ook . . .
6 STRENG betekent hard, maar ook . . .

WAT STAAT HIER?

Als je 't zó niet lezen kunt, moet je het blad opheffen tot op de hoogte van je ogen en er dan van beneden naar boven langs kijken. (Eén oog sluiten.)



ZANDLOPER

In deze zandloper moet je twaalf woorden invullen, die, te beginnen met de letter in het midden, steeds uit dezelfde letters plus één nieuwe bestaan. De volgorde van de letters is niet van belang. Het aardige is, dat als klinker alleen de letter A is gebruikt.

De omschrijvingen zijn:

1 Waardeloze scheepslading
2 Harde steensoort
3 Inwendig vloeistof verzamelend orgaan
4 Patroon; eigenaar van een zaak
5 Lage mannenzangstem
6 Verbrandingsrest
7 Klinker
8 Moeder
9 Mannelijk schaap
10 Vervoermiddel op rails
11 Lentemaand
12 Meestal verend deel van een bed
13 Gazon

MUG en MIK

RUST STRAAT

O, WAT EEN LAWAAI! IK WORD NOG EENS ZENUWZIEK VAN AL DIE HERRIE!

ALS JE RUST EN STILTE WILT, MOET JE MEE GAAN ZWEEFVLIEGEN!

LIEVE HELP, IK DACHT DAT HET HIER STIL WAS!

KRAK!

WEES MAAR NIET BANG, WE ZIJN ZO UIT DE BUI, DAN KRIJG JE RUST!

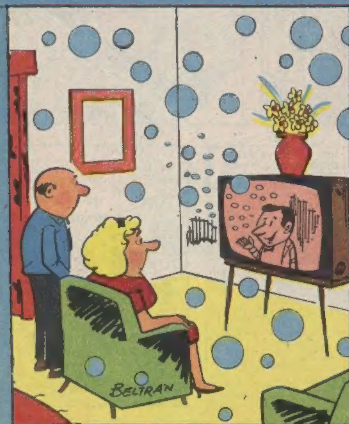




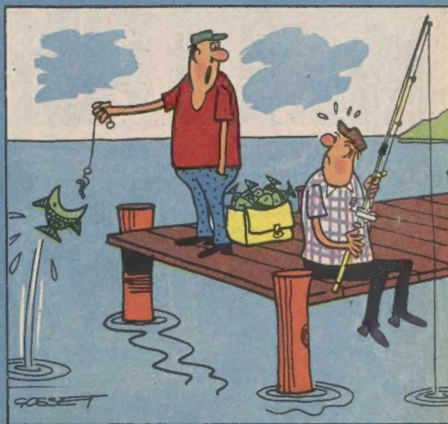




WIE HET LAATST LACHT...



„Dit programma, dames en heren, wordt u aangeboden door de zeepfabriek „Wonderblank"!"



„Let op mijn woorden: er is helemaal geen kunst aan, als je maar een goed aas gebruikt!"

























Voor Nederland: Redactie en administratie: Nassaulaan 51, Haarlem. Abonnementsprijs: 25 cent. Losse nummers: 35 cent.
Voor België adres: N.V. Tijdschriften Uitgevers Maatschappij, Van Schoonbekestraat 36, Antwerpen. Prijs: 5 frank.
Bij betaling van abonnementsgeld: postrekening 682400 t.n.v. Sjors van de Rebellenclub, Haarlem. A.u.b. vermelden: abonnement per post of per bezorger.